

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АРЗАМАССКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 02 Литература**

---

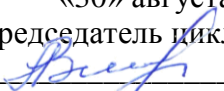
*название дисциплины*

Для специальности 33.02.01 «Фармация»

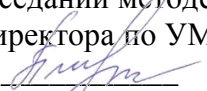
2019г.

Рабочая программа рассмотрена  
цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
«30» августа 2019 г.

Председатель цикловой комиссии

  
Е.А. Винокуршина преподаватель  
высшей категории

Утверждена на заседании методсовета  
Заместитель директора по УМР

Н.В.Пчелина   
«30» августа 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 33.02.01 «Фармация»

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Нижегородской области «Арзамасский медицинский колледж».

Разработчик (и): Винокуршина Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ  
НО АМК

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>		<b>стр.</b>
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>4</b>
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>5</b>
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>16</b>
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка в СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Дисциплина «Литература» входит в состав дисциплин общеобразовательного цикла ОПОП СПО.

### Перечень требований к результатам освоения основной образовательной программы

	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>Личностные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</li><li>- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</li><li>- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</li><li>- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li><li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью,</li></ul>

<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<p>потребность речевого самосовершенствования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</li> <li>- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</li> <li>- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li> <li>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</li> <li>- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</li> </ul>
<p><b>Предметные результаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 175 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лабораторные занятия	-
теоретические занятия	117
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>{если предусмотрено}</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
написание сочинения по творчеству писателя;	16
написание доклада по конкретной теме;	3
работа с учебником, учебно-методическим пособием, рабочей тетрадью, составление таблиц, схем, диаграмм логико-дидактических структур по теме занятия, составление алгоритмов действий по теме или разделу дисциплины, решение ситуационных задач, решение или составление кроссвордов и др.;	17
подготовка рефератов;	13
создание презентации, дидактического раздаточного материала по конкретной теме по заданию преподавателя, поиск информации в периодической печати, работа в сети	9
<b>Итоговая форма контроля в виде дифференцированного зачета.</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел 1</b>	<b>Литература XIX века</b>	<b>48</b>	
<b>Тема 1.1. Специфика литературы как вида искусства.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Цели и задачи изучения курса литературы. Литература как вид искусства. Связь литературы с историей развития общества. Основные роды и жанры литературы. Работа с материалом, излагаемым преподавателем (лекция с элементами беседы).	2	1
<b>Тема 1.2. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Россия в середине XIX века. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос. Общественное значение русской литературы.	2	1
<b>Тема 1.3. А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</b>	<b>Теоретическое занятия</b> Вступительное слово преподавателя. Очерк жизни и творчества. Особенности драматургии А.Н.Островского. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам. Составление плана-конспекта.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка материала для изложения по заранее предложенным вопросам.	2	
<b>Тема 1.4. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> История создания пьесы. Анализ содержания и композиции произведения, характеристика основных персонажей. Город Калинов и его обитатели. Темное царство. Дикой и Кабаниха. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей	2	1
<b>Тема 1.5. «Бесприданница». Искушение – лейтмотив драмы.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> История создания пьесы. Анализ содержания и композиции произведения, характеристика основных персонажей. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.	2	1
<b>Тема 1.6. Островский – создатель русского театра XIX века.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Роль А.Н.Островского в создании русского национального театра с национальным репертуаром. Организация школы молодого актера, заведование литературной частью МХАТа. Вступительное слово преподавателя. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам. Составление плана-конспекта.	2	1
<b>Тема 1.7. И.С. Тургенев. «Записки охотника».</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества писателя. История создания произведения. Сообщения студентов; анализ рассказов, входящих в сборник "Записки охотника"; автор и русский народ.	2	1

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление кроссворда по творчеству И.С.Тургенева	2	
<b>Тема 1.8.</b> <b>«Отцы и дети». Базаров в системе образов.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> «Отцы и дети». История создания романа. Анализ содержания и композиции произведения, характеристика основных персонажей. Своеобразие романа. Смысл заглавия. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя.	2	1
<b>Тема 1.9.</b> <b>Нравственная проблематика романа. Авторская позиция в романе.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе И.С.Тургенева. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам. Составление плана-конспекта.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского и И.С.Тургенева: изучение критической литературы, составление тезисов и пр.	4	
<b>Тема 1.10.</b> <b>Сочинение по творчеству А.Н. Островского и И.С. Тургенева.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Выбор одной из шести предложенных тем, ее раскрытие.	2	2
<b>Тема 1.11.</b> <b>Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Философские мотивы поэзии Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов. Стихотворения «Не то, что мните вы природа», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б. (Я встретил вас - и все былое)», «Эти бедные селенья», «Тени сизые сместились»: чтение и анализ.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка стихотворения Ф.И.Тютчева к выразительному чтению и анализу.	2	
<b>Тема 1.12.</b> <b>А.А. Фет. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Проникновенное чувство природы, ее единство с человеком в поэзии Фета. Стихотворения «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье», «Поэтам», «На железной дороге», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад»: чтение и анализ.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка стихотворения А.А.Фета к выразительному чтению и анализу.	2	



<b>Тема 1.13.</b> <b>Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в лирике Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей», «Умру я скоро», «Элегия»(1874), «Поэт и гражданин», «Питая ненавистью грудь», «Еду ли ночью по улице темной», «Песня Еремущке»: чтение и анализ.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка стихотворения Н.А.Некрасова к выразительному чтению и анализу.	2	
<b>Тема 1.14.</b> <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> История создания поэмы. Анализ содержания и композиции произведения, характеристика основных персонажей. Чтение и анализ отдельных глав поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Сообщения студентов по рассматриваемым вопросам.	2	1
<b>Тема 1.15.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и беспорядка и покорности народа. Жанровое стилистическое своеобразие. Анализ содержания и композиции произведения, характеристика основных персонажей.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написать сочинение-миниатюру на сатирическую тему.	2	
<b>Тема 1.16.</b> <b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Анализ содержания и композиции произведения.	2	1
<b>Тема 1.17.</b> <b>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Смысл теории Раскольникова. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Характеристика основных персонажей.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление сравнительной характеристики персонажей.	2	
<b>Тема 1.18.</b> <b>Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Мировое значение творчества Достоевского. Анализ образа Родиона Раскольникова.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	4	

<b>Тема 1.19.</b> <b>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - роман-эпопея, особенности жанра Лекция с элементами беседы. Эпопея как род литературы	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление таблицы "Этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого"	2	
<b>Тема 1.20.</b> <b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Духовные искания героев романа. Андрей Болконский. Пьер Безухов, Наташа Ростова.	2	1
<b>Тема 1.21.</b> <b>«Мысль народная» в романе. Мировое значение творчества Л. Толстого.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Мысль народная в романе. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Анализ сцен войны, главными героями которых являются простые люди. Партизанское движение в войне 1812 года.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	4	
<b>Тема 1.22.</b> <b>А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Рассказы. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя.	2	1
<b>Тема 1.23.</b> <b>Тема гибели души в рассказе «Ионыч».</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу. Отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Анализ рассказа "Ионыч": содержание, характеристика персонажей, идея произведения.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработать сценарий по одному из рассказов А.П.Чехова.	2	
<b>Тема 1.24.</b> <b>«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Основа драматургического конфликта пьесы - разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьесы. Новаторство драматургии Чехова: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение-миниатюра по творчеству А.П.Чехова.	2	

Раздел 2	Литература XX века	69	
<p><b>Тема 2.1.</b>  <b>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b>  Лекция с элементами беседы. Россия на рубеже веков. Социально-экономическая ситуация в России в конце XIX - начале XX веков. Литература рубежа веков. Общая характеристика русской литературы этого периода, ее гуманистический пафос. Общественное значение русской литературы.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.2.</b>  <b>И.А. Бунин. Философичность лирики. Рассказы о любви. «Легкое дыхание».</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b>  Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения «Одиночество», «Последний шмель», «Ночь». Живопись словом - характерная особенность стиля Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы.  Чтение и анализ рассказа "Легкое дыхание". Любовь как высшее человеческое чувство.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.3.</b>  <b>А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b>  Краткий очерк жизни и творчества. Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Анализ повести "Гранатовый браслет": содержание, характеристика персонажей, идея произведения.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.4.</b>  <b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Символизм. В.Я. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b>  "Серебряный век" русской поэзии. Ведущие течения в лирике. Особенности поэзии символизма. Очерк жизни и творчества В.Брюсова. Основные темы и мотивы в творчестве поэта.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.5.</b>  <b>Акмеизм. Н.С. Гумилев. Романтическая традиция в лирике. Футуризм. Оригинальность словотворчества И. Северянина.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b>  Акмеизм. Избранные стихотворения Н.С. Гумилева (обзор). Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности.  Футуризм. Анализ творчества Игоря Северянина.  Чтение и анализ стихов Н. Гумилева и И.Северянина.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.6.</b>  <b>М. Горький. Правда жизни в рассказах Горького.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b>  Краткий очерк жизни и творчества М.Горького. Ранние романтические рассказы М.Горького. Анализ рассказов "Макар Чудра", "Старуха Изергиль".</p>	2	1

<p align="center"><b>Тема 2.7</b> <b>«На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> «На дне». Анализ пьесы, характеристика персонажей. Спор о назначении человека. Пафос активного отношения к жизни.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>
<p align="center"><b>Тема 2.8.</b> <b>Новаторство Горького – драматурга. Горький – романист.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Проблема бунтарства и смирения в романе «Фома Гордеев». Отношение к Октябрьской революции. («Несвоевременные мысли»). Значение творчества М.Горького для русской и мировой литературы</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание реферата по теме "Горький - драматург", "Горький - романист".</p>	<p align="center">4</p>	
<p align="center"><b>Тема 2.9</b> <b>А.А. Блок. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать».</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Краткий обзор жизни и творчества. Стихотворения: «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На поле Куликовом». Трагическое мироощущение лирического героя Блока. Образ России в поэзии Блока. Поэма «12».</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>
<p align="center"><b>Тема 2.10.</b> <b>Литературный процесс 20-х годов. В.В. Маяковский. Лирика.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Нате», «Послушайте», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Чтение и анализ стихов В.Маяковского.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>
<p align="center"><b>Тема 2.11.</b> <b>Сатира. Новаторство поэзии Маяковского.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэмы «Облако...», «Во весь голос». <b>Теоретическое занятие</b> Обзор сатирических произведений В.Маяковского.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.</p>	<p align="center">4</p>	
<p align="center"><b>Тема 2.12.</b> <b>С.А. Есенин. Стихотворения. Основные темы.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу». «Собаке Качалова». Из цикла «Персидские мотивы». Тема Родины в лирике Есенина. <b>Теоретическое занятие</b> Чтение и анализ стихов С.А.Есенина.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>
<p align="center"><b>Тема 2.13.</b> <b>Поэма «Анна Снегина».</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>

<b>Лирическое и эпическое в поэме.</b>	Чтение и анализ поэмы. Характеристика лирического героя.		
<b>Тема 2.14 М.И. Цветаева. Основные темы творчества Цветаевой.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества. Чтение и анализ стихов М.И.Цветаевой.	2	1
<b>Тема 2.15. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная характеристика одного из персонажей романа «Мастер и Маргарита».	2	
<b>Тема 2.16. «Собачье сердце» (обзор).</b>	<b>Теоретическое занятие</b> История создания. Краткое содержание. Характеристика основных персонажей. Анализ ключевых сцен романа.	2	1
<b>Тема 2.17 А.Н. Толстой. «Петр Первый».</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества писателя. Анализ романа. Роль личности в истории. Образ Петра Первого в романе - царь-реформатор.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание реферата по творчеству А.Н.Толстого.	2	
<b>Тема 2.18. М.А. Шолохов. «Донские рассказы».</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателей рассказов Шолохова. Анализ рассказов с точки зрения их художественного своеобразия.	2	1
<b>Тема 2.19. «Судьба человека».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> История создания и художественное своеобразие произведения, ставшего классикой XX века.		1
	<b>Теоретическое занятие</b> Образ Андрея Соколова - портрет советского солдата с непростой судьбой.	2	2
<b>Тема 2.20. «Тихий Дон». Роман-эпопея. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Анализ ключевых сцен, отражающих мировоззрение героя, его поиски смысла жизни.	2	1

<b>Тема 2.21.</b> <b>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Женские образы в романе - судьба русской женщины в переломные моменты истории государства. Характеристика женских персонажей в романе.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова "Тихий Дон".	4	
<b>Тема 2.22.</b> <b>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Произведения писателей-эмигрантов: темы и проблематика. Сообщения студентов о жизненном и творческом пути писателей русского зарубежья.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада по творчеству писателя русского зарубежья	2	
<b>Тема 2.23.</b> <b>Н.А.Заболоцкий. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества поэта. Основные темы творчества. Чтение и анализ стихов Н.Заболоцкого "В этой роще березовой", "Завещание", "Кто мне откликнулся в чаще лесной...", "Сентябрь", "Некрасивая девочка."	2	1
<b>Тема 2.24.</b> <b>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b> <b>Стихи поэтов-фронтовиков.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Истоки изображения войны в литературе военных лет; обзор произведений разных жанров. Чтение и анализ стихов поэтов-фронтовиков К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, П.Когана, М.Исаковского и др.	2	1
<b>Тема 2.25.</b> <b>Публицистика военных лет.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Публицистика - оперативный, актуальный, эмоциональный жанр. Обзор очерков И. Эренбурга, А. Толстого, М. Шолохова, К. Симонова, В. Гроссмана и других.	2	1
<b>Тема 2.26.</b> <b>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творчества поэта "после акмеизма"; сопоставление раннего и позднего творчества А.Ахматовой. Чтение и анализ стихов из сборника "Из шести книг".	2	1
<b>Тема 2.27.</b> <b>Поэма «Реквием».</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой; история страны - ее преломление и отражение в творчестве поэта. Чтение и анализ отдельных фрагментов поэмы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка презентации по поэме "Реквием"	2	

<p><b>Тема 2.28.</b> <b>А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества. Значение общественной деятельности в жизни общества и государства. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете», «К обидам».</p>	2	1
<p><b>Тема 2.29.</b> <b>Литература 60-х годов. Авторская песня 60-х годов.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Произведения, ставшие этапными в "оттепельное" время; развитие новых направлений в литературе: "деревенская проза", "городская проза", "интеллектуальная проза". Роль авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Обзор творчества В.Астафьева, В.Распутина, Ю.Трифонова.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка материала по творчеству поэтов-бардов.</p>	2	
<p><b>Тема 2.30.</b> <b>А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Значение А.И.Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Обзор произведений писателя. Анализ рассказов "Один день Ивана Денисовича" и "Матренин двор". Герои Солженицына - символический образ русского народа.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.31.</b> <b>В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы Шукшина.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Особенности "деревенской прозы" В.М.Шукшина. Анализ рассказов "Классный водитель", "Верую!", "Земляки" и др.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.32.</b> <b>Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Поэтический мир Н.Рубцова; роль его лирики в истории русской поэзии XX века. Чтение и анализ стихов "Видение на холме", "Русский огонек", "Журавли", "Звезда полей" и др.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.33.</b> <b>А.В. Вампилов. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Значение драматургии А.Вампилова для русской литературы. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы "Старший сын".</p>	2	1
<p><b>Тема 2.34.</b> <b>Обзор произведений русской литературы конца XX в. А.Арбузов «Годы странствий». В.Розов «В поисках радости».</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Обзор произведений последних лет; тенденции современной литературы; понятие о постмодернизме. Обзор творчества А.Арбузова ("Годы странствий") и В.Розова ("В поисках радости").</p>	2	1

<b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</b>	<b>Выполнение заданий дифференцированного зачета.</b>	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к дифференцированному зачету по предложенным предварительно вопросам.	2	
	<b>Всего</b>	<b>175</b>	

- \* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
  2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
  3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ЛИТЕРАТУРА**

##### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

1. Учебно-методическая литература по дисциплине.
2. Портреты русских и советских писателей.
3. Словари.
4. Раздаточный дидактический материал.

##### **Технические средства обучения:**

1. Кодоскоп.
2. Магнитофон и видеоманитофон.
3. Мультимедийная установка.
4. Компьютер.
5. Видео- и DVD-фильмы.

##### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

##### **Основные источники:**

1. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2017.
2. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2017.
3. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2017.
4. И.В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. – М, «ВАКО», 2017 год.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Форма контроля в виде дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Освоенные умения</b> строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, сочинения, чтение наизусть, выразительное чтение.</p>
<p><b>Усвоенные знания</b> - основные направления литературы XIX-XX вв., - значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, - творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, - алгоритм написания сочинения;</p>	<p>Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, сочинения, чтение наизусть, выразительное чтение, внеаудиторная самостоятельная работа</p>