

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АРЗАМАССКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД. 02 Литература**

---

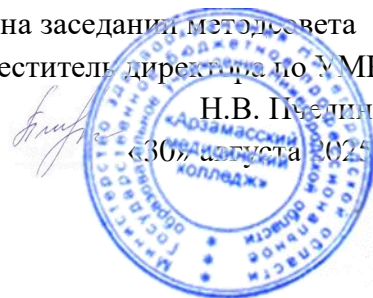
Для специальности 34.02.01 Сестринское дело

2025 г.

Рабочая программа рассмотрена  
цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
«30» августа 2025 г.

Председатель цикловой комиссии  
 Шмелева И.Г.,  
преподаватель высшей категории

Утверждена на заседании методсовета  
Заместитель директора по УМР  
Н.В. Печелина  
«30» августа 2025 г.



Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (с изменениями от 12.08.2022), примерной программы среднего общего образования по литературе.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Нижегородской области «Арзамасский медицинский колледж».

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература».

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Дисциплина «Литература» входит в предметную область дисциплин общеобразовательного цикла и является обязательным для изучения.

### Перечень требований к результатам освоения основной образовательной программы

	Наименование результата обучения
<i>Личностные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li><li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li></ul>
<i>Метапредметные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li><li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li><li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li></ul>
<i>Предметные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li><li>- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li><li>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li><li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</li></ul>

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.Л. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других), не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России ( в том числе произведения Г.Айти, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем

	<p>подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство;</p> <p>авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство</p> <p>миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры; трагическое и комическое;</p> <p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая), дольник, верлибр;</p> <p>«вечные темы» и «вечные образы» в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p> <p>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы и его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимание литературных текстов умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
в том числе:	
теоретическое обучение	104
практические занятия	-
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<i>Защита индивидуального проекта</i>	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>36</b>
<b>Тема 1.1.</b> Специфика литературы как вида искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	<b>Теоретическое занятие</b> Цели и задачи изучения курса литературы. Литература как вид искусства. Связь литературы с историей развития общества. Основные роды и жанры литературы. Работа с материалом, излагаемым преподавателем (лекция с элементами беседы). Россия в середине XIX века. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос. Общественное значение русской литературы. <b>Вводная консультация по выполнению проектной работы</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.2.</b> И.А. Гончаров. «Обломов»	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. История создания романа. Анализ содержания и композиции произведения, характеристика основных персонажей. Своеобразие романа. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам. Составление плана-конспекта.	<b>2</b>
<b>Тема 1.3.</b> И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в системе образов.	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества писателя. «Отцы и дети». История создания романа. Анализ содержания и композиции произведения, характеристика основных персонажей. Своеобразие романа. Смысл заглавия. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе И.С. Тургенева. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам. Составление плана-конспекта.	<b>2</b>
<b>Тема 1.4.</b> А.Н. Островский. «Гроза»	Вступительное слово преподавателя. Очерк жизни и творчества. Особенности драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы. Анализ содержания и композиции произведения, характеристика основных персонажей. Город Калинов и его обитатели. Темное царство. Дикой и Кабаниха. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Роль А.Н. Островского в создании русского национального театра с национальным репертуаром. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам. Составление плана-конспекта.	<b>2</b>
<b>Тема 1.5.</b> Сочинение по творчеству А.Н. Островского и И.С. Тургенева.	<b>Теоретическое занятие</b> Выбор одной из шести предложенных тем, ее раскрытие.	<b>2</b>
<b>Тема 1.6.</b> Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта.	<b>Теоретическое занятие</b> Философские мотивы поэзии Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов. Стихотворения «Не то, что мните вы природа», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б. (Я встретил вас - и все былое)», «Эти бедные селенья», «Тени сизые сместились»: чтение и анализ.	<b>2</b>
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Проникновенное чувство природы, ее единство с человеком в поэзии Фета. Стихотворения «Еще	<b>2</b>

А.А. Фет. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	майская ночь», «Шепот, робкое дыханье», «Поэтам», «На железной дороге», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад»: чтение и анализ.	
<b>Тема 1.8.</b> Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики.	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в лирике Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей», «Умру я скоро», «Элегия»(1874), «Поэт и гражданин», «Питая ненавистью грудь», «Еду ли ночью по улице темной», «Песня Еремушке»: чтение и анализ.	<b>2</b>
<b>Тема 1.9.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	<b>Теоретическое занятие</b> История создания поэмы. Анализ содержания и композиции произведения, характеристика основных персонажей. Чтение и анализ отдельных глав поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Сообщения студентов по рассматриваемым вопросам.	<b>2</b>
<b>Тема 1.10.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»	<b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа. Жанровое стилистическое своеобразие. Анализ содержания и композиции произведения, характеристика основных персонажей.	<b>2</b>
<b>Тема 1.11.</b> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Анализ содержания и композиции произведения.	<b>2</b>
<b>Тема 1.12.</b> Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	<b>Теоретическое занятие</b> Смысл теории Раскольникова. Свообразие изображения внутреннего мира героев романа. Характеристика основных персонажей. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Мировое значение творчества Достоевского. Анализ образа Родиона Раскольникова. <b>Методическая помощь выполнения индивидуального проекта.</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.13.</b> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	<b>Теоретическое занятие</b> Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - роман-эпопея, особенности жанра. Лекция с элементами беседы. Эпопея как род литературы	<b>2</b>
<b>Тема 1.14.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	<b>Теоретическое занятие</b> Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Духовные искания героев романа. Андрей Болконский. Пьер Безухов, Наташа Ростова.	<b>2</b>
<b>Тема 1.15.</b> «Мысль народная» в романе. Мировое значение творчества Л. Толстого.	<b>Теоретическое занятие</b> Мысль народная в романе. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Анализ сцен войны, главными героями которых являются простые люди. Партизанское движение в войне 1812 года.	<b>2</b>

<p><b>Тема 1.16.</b> Н.С. Лесков. «Очарованный странник»</p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Анализ содержания и композиции произведения, характеристика основных персонажей.</p>	2
<p><b>Тема 1.17.</b> А.П. Чехов. Тема гибели души в рассказе «Ионыч».</p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Рассказы. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П.Чехова. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу. Отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Анализ рассказа "Ионыч": содержание, характеристика персонажей, идея произведения. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам. Составление плана-конспекта.</p>	2
<p><b>Тема 1.18.</b> «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.</p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Основа драматургического конфликта пьесы - разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьесы. Новаторство драматургии Чехова: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	2
<p><b>Раздел 2</b></p>	<p><b>Литература XX века</b></p>	54
<p><b>Тема 2.1.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Лекция с элементами беседы. Россия на рубеже веков. Социально-экономическая ситуация в России в конце XIX - начале XX веков. Литература рубежа веков. Общая характеристика русской литературы этого периода, ее гуманистический пафос. Общественное значение русской литературы.</p>	2
<p><b>Тема 2.2.</b> И.А. Бунин. Философичность лирики. Рассказы о любви. «Легкое дыхание».</p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения «Одиночество», «Последний шмель», «Ночь». Живопись словом - характерная особенность стиля Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Чтение и анализ рассказа "Легкое дыхание". Любовь как высшее человеческое чувство.</p>	2
<p><b>Тема 2.3.</b> А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества. Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Анализ повести "Гранатовый браслет": содержание, характеристика персонажей, идея произведения.</p>	2
<p><b>Тема 2.4.</b> М. Горький. Правда жизни в рассказах Горького.</p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества М. Горького. Ранние романтические рассказы М. Горького. Анализ рассказов "Макар Чудра", "Старуха Изергиль".</p>	2
<p><b>Тема 2.5.</b> «На дне». Герои пьесы. Спор о</p>	<p><b>Теоретическое занятие</b> «На дне». Анализ пьесы, характеристика персонажей. Спор о назначении человека. Пафос активного</p>	2

назначении человека.	отношения к жизни.	
<b>Тема 2.6.</b> Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Символизм. В.Я. Брюсов.	<b>Теоретическое занятие</b> "Серебряный век" русской поэзии. Ведущие течения в лирике. Особенности поэзии символизма. Очерк жизни и творчества В.Брюсова. Основные темы и мотивы в творчестве поэта.	<b>2</b>
<b>Тема 2.7.</b> Акмеизм. Н.С. Гумилев. Футуризм. И. Северянина.	<b>Теоретическое занятие</b> Акмеизм. Н.С. Гумилев. Избранные стихотворения Н.С. Гумилева (обзор). Романтическая традиция в лирике. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности. Футуризм. Анализ творчества Игоря Северянина. Оригинальность словотворчества. Чтение и анализ стихов Н. Гумилева и И. Северянина.	<b>2</b>
<b>Тема 2.8.</b> А.А. Блок. Тема родины, тревога за судьбу России.	<b>Теоретическое занятие</b> Краткий обзор жизни и творчества. Стихотворения: «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На поле Куликовом». Трагическое мироощущение лирического героя Блока. Образ России в поэзии Блока.	<b>2</b>
<b>Тема 2.9.</b> Поэма «Двенадцать».	<b>Теоретическое занятие</b> Чтение и анализ поэмы.	<b>2</b>
<b>Тема 2.10.</b> Литературный процесс 20-х годов. В.В. Маяковский. Лирика. Сатира.	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Нате», «Послушайте», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Чтение и анализ стихов В. Маяковского. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэмы «Облако...», «Во весь голос». Обзор сатирических произведений В. Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского.	<b>2</b>
<b>Тема 2.11.</b> С.А. Есенин. Основные темы. Поэма «Анна Снегина».	<b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу». «Собаке Качалова». Из цикла «Персидские мотивы». Тема Родины в лирике Есенина. Чтение и анализ стихов С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	<b>2</b>
<b>Тема 2.12.</b> М.И. Цветаева.	<b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы творчества Цветаевой. Чтение и анализ стихов М.И. Цветаевой.	<b>2</b>
<b>Тема 2.13.</b> М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам. Составление плана-конспекта.	<b>2</b>
<b>Тема 2.14.</b> М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея.	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателей рассказов Шолохова. Женские образы в романе - судьба русской женщины	<b>2</b>

	в переломные моменты истории государства. Характеристика женских персонажей в романе. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам. Составление плана-конспекта.	
<b>Тема 2.15.</b> «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.	Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе-эпосе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Анализ ключевых сцен, отражающих мировоззрение героя, его поиски смысла жизни. <b>Методическая помощь выполнения индивидуального проекта.</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.16.</b> А.П. Платонов. «Котлован»	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Анализ художественного произведения в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеристика сюжета и героев произведения, проблематики и идейно-эмоционального содержания. Особенности языка и стиля писателя.	<b>2</b>
<b>Тема 2.17.</b> А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».	<b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творчества поэта "после акмеизма"; сопоставление раннего и позднего творчества А.Ахматовой. Чтение и анализ стихов из сборника "Из шести книг". Гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой; история страны - ее преломление и отражение в творчестве поэта. Чтение и анализ отдельных фрагментов поэмы «Реквием».	<b>2</b>
<b>Тема 2.18.</b> А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского	<b>Теоретическое занятие</b> Краткий очерк жизни и творчества. Значение общественной деятельности в жизни общества и государства. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете», «К обидам».	<b>2</b>
<b>Тема 2.19.</b> Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Чтение и анализ стихов. Идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы. Особенности построения стиха, поэтического стиля автора.	<b>2</b>
<b>Тема 2.20.</b> А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	<b>Теоретическое занятие</b> Значение А.И. Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Обзор произведений писателя. Анализ рассказов "Один день Ивана Денисовича" Герои Солженицына - символический образ русского народа.	<b>2</b>
<b>Тема 2.21.</b> В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы Шукшина.	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Особенности "деревенской прозы" В.М. Шукшина. Анализ рассказов «Срезал», «Обида» и др.	<b>2</b>
<b>Тема 2.22.</b> В.Г. Распутин. «Живи и помни»	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества. Анализ художественного произведения в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеристика сюжета и героев произведения, проблематики и идейно-эмоционального содержания. Особенности языка и стиля писателя.	<b>2</b>
<b>Тема 2.23.</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>2</b>

Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.	Очерк жизни и творчества. Поэтический мир Н. Рубцова; роль его лирики в истории русской поэзии XX века. Чтение и анализ стихов "Видение на холме", "Русский огонек", "Журавли", "Звезда полей" и др.	
<b>Тема 2.24.</b> Жизнь и творчество В.С. Высоцкого.	Очерк жизни и творчества. Поэтический мир В.С. Высоцкого.	<b>2</b>
<b>Тема 2.25.</b> Н.А. Заболоцкий. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества поэта. Основные темы творчества. Чтение и анализ стихов Н. Заболоцкого "В этой роще березовой", "Завещание", "Кто мне откликнулся в чаще лесной...", "Сентябрь", "Некрасивая девочка."	<b>2</b>
<b>Тема 2.26.</b> Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	<b>Теоретическое занятие</b> Лекция с элементами беседы. Общая характеристика русской прозы этого периода. Очерк жизни и творчества Ф. Абрамова. Анализ повестей «Пелагея» и «Алька».	<b>2</b>
<b>Тема 2.27.</b> А.В. Вампилов. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	<b>Теоретическое занятие</b> Значение драматургии А. Вампилова для русской литературы. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы "Старший сын".	<b>2</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>4</b>
<b>Тема 3.1.</b> Литература народов России. Муса Джалиль. Жизнь и творчество.	<b>Теоретическое занятие</b> Лекция с элементами беседы. Сопоставление произведений русской литературы и литератур народов России и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Очерк жизни и творчества Мусы Джалиля	<b>2</b>
<b>Тема 3.1</b> Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Радость нашего дома»	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества М. Карима. Анализ повести «Радость нашего дома». <b>Методическая помощь выполнения индивидуального проекта.</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 4</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>10</b>
<b>Тема 4.1</b> Обзор зарубежной литературы XIX века. Ч. Диккенс. «Большие надежды»	<b>Теоретическое занятие</b> Лекция с элементами беседы. Общая характеристика зарубежной литературы этого периода. Очерк жизни и творчества Ч. Диккенса. Анализ «Большие надежды»	<b>2</b>
<b>Тема 4.2</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества Шарля Бодлера. Основные темы творчества.	<b>2</b>

Поэзия Шарля Бодлера		
<b>Тема 4.3</b> Артюр Рембо. Стихотворения.	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества А. Рембо. Основные темы творчества.	<b>2</b>
<b>Тема 4.4</b> Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества Б. Шоу. Анализ пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Особенности языка и стиля писателя.	<b>2</b>
<b>Тема 4.5</b> Э. Хемингуэй. «Старик и море»	<b>Теоретическое занятие</b> Очерк жизни и творчества Э. Хемингуэя. Анализ рассказа «Старик и море». Особенности языка и стиля писателя.	<b>2</b>
<b>Защита индивидуального проекта</b>	<b>Защита индивидуального проекта.</b>	<b>2</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Выполнение заданий дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ОД.2 ЛИТЕРАТУРА

##### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

###### Оборудование учебного кабинета:

- мебель ученическая: столы двухместные, стулья;
- стол и стул преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической документации;
- классная доска (доска школьная);
- экран (переносной);
- проектор (переносной);
- телевизор;
- ноутбук (переносной).

##### 3.2. Информационное обеспечение обучения

###### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

###### Основные источники:

###### Основной источник:

1. Литература. Амелина Е.В. Р-н-Д Феникс, 2020. 447 с.

###### Рекомендованная литература:

2. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. - М., 2020. 320 с.
3. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. - М., 2020. 336 с.
4. И.В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. – М, «ВАКО», 2020. 384 с.
5. В.Г. Журавлев. Русская литература 20 века (1,2 часть). - Просвещение, М., 2021. 399 с.
6. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. - М., «ВАКО», 2021. 416 с.
7. Г.А. Обернихина. Русская литература 19 века (1,2 часть). - Дрофа, М., 2021. 176 с.

###### Дополнительные источники:

8. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие. - М.: Высш. шк., 2021. 574 с.
9. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие. - М.: Высш. шк., 2021. 414 с.
10. Родин И.О. Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11-й кл./ И.О. Родин, Т.М. Пименова.- М.: АСТ: Астрель, 2021. 685 с.
11. Единый государственный экзамен. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2021. 176 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Итоговая форма контроля в виде дифференцированного зачета.

Результаты обучения (предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:</b>	
- осознание причастности к исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и	<b>Текущий контроль:</b> Практическая работа

мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	<b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	<b>Текущий контроль:</b> Самостоятельная работа <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	<b>Текущий контроль:</b> Диспут <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	<b>Текущий контроль:</b> Беседа <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	<b>Текущий контроль:</b> Анализ текста <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	<b>Текущий контроль:</b> Сочинение <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<b>Текущий контроль:</b> Самостоятельная работа <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	<b>Текущий контроль:</b> Выразительное чтение наизусть <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания	<b>Текущий контроль:</b> Практическая работа <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы	<b>Текущий контроль:</b> Составление сопоставительной таблицы <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении	<b>Текущий контроль:</b> Составление кластера

<p>словесного искусства, о языке художественной литературы и его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p><b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет</p>
<p>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимание литературных текстов</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Опрос <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет</p>
<p>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Текущий контроль: Создание презентации <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет</p>